

WARUNKI FORMALNE

1. Artykuły przedstawiane do redakcji muszą być utworami oryginalnymi, które nie zostały wcześniej opublikowane i nie zostały złożone do druku w innym wydawnictwie oraz są zgodne z [Etyką wydawniczą](#) czasopisma. Autor/rzy potwierdzają powyższe poprzez podpisanie standardowej [Deklaracji](#) (formularz dostępny na stronie internetowej czasopisma) i przesłanie jej redakcji razem z manuskrypcem artykułu.
2. Autorzy dokonują wyboru licencji Creative Commons na której artykuły i ich poszczególne elementy zostaną opublikowane (patrz [Formularz wyboru licencji CC](#) na stronie internetowej czasopisma). Autorzy ponoszą całkowitą odpowiedzialność za uzyskanie zgody od właścicieli praw autorskich do publikacji artykułów i ich elementów (w szczególności materiału ilustracyjnego) na wybranych licencjach Creative Commons. Redakcja zastrzega sobie prawo do wglądu w dokumentację poświadczającą prawa Autorów do publikacji materiału.
3. Autorzy artykułów wyrażają gotowość do podpisania bezpłatnej niewyłącznej licencji (patrz [Formularze umów](#) dostępne na stronie internetowej czasopisma) na udostępnienie na wszystkich dostępnych obecnie polach eksploatacji dzieła autorskiego bez przekazywania autorskich praw majątkowych. Umowy licencyjne podpisywane są w momencie akceptacji artykułu do druku.
4. Przygotowanie artykułu wedle zaprezentowanych poniżej zasad i przesłanie go na adres etudesettravaux@iksio.pan.pl.

SZCZEGÓŁOWE ZASADY PRZYGOTOWANIA ARTYKUŁÓW

Do czasopisma przyjmowane są artykuły napisane w języku angielskim, francuskim i niemieckim. Długość artykułu, wraz z bibliografią, nie powinna przekraczać 40 tysięcy znaków ze spacjami. Manuskrypty należy nadsyłać w formacie .doc/.docx oraz dodatkowo ewentualnie w formacie .pdf. W przypadku użycia specjalnych czcionek, prosimy o dostarczenie plików właściwych czcionek. Podziękowania, informacje na temat projektów badawczych w ramach, których artykuł został przygotowany itd., prosimy zamieszczać na końcu tekstu głównego pod osobnym nagłówkiem. Liczba ilustracji (numerowanych w sposób zgodny z kolejnością ich przywoływania w tekście) i tabel (numerowanych niezależnie od ilustracji) nie powinna przekraczać piętnastu. Artykuły dłuższe niż wyżej podano lub z większą liczbą ilustracji/tabel mogą zostać odrzucone. Zasadność i możliwość publikacji każdego artykułu o rozmiarach przekraczających standardowe rozmiary będzie oceniana przez redakcję niezależnie.

Do artykułu należy obowiązkowo dołączyć:

- **tytuł oraz imiona i nazwiska wszystkich autorów**,
- **streszczenie w języku angielskim** – nie więcej niż 1000 znaków ze spacjami,
- **słowa kluczowe w języku angielskim** (od 4 do 8),
- **tytuł w języku angielskim** (w przypadku artykułów napisanych w innych językach niż angielski),
- **afiliację autora** (sugerujemy, aby nazwę instytucji oraz nazwę miasta będącego jej siedzibą podawać w języku angielskim), adres poczty elektronicznej oraz numer ORCID (rekomendowane),
- **podziękowania** (opcjonalne),
- **bibliografię wszystkich cytowanych prac** (patrz wytyczne poniżej),
- **listę podpisów pod ilustracje/tabele**.

ILUSTRACJE, składane w formie elektronicznej, powinny mieć następujące parametry:

- **fotografie** (kolorowe i czarno-białe) – formaty **.jpg lub .tif** – 300 (max. 600) dpi rozdzielczości, co najmniej o wymiarach odpowiadających skali w jakiej będą reprodukowane,
- **bitmapy** (rysunki) – formaty **.jpg lub .tif** – 600 (max. 1200) dpi rozdzielczości; co najmniej o wymiarach odpowiadających skali w jakiej będą reprodukowane,
- **rysunki wektorowe** – wyłącznie w formacie **.pdf**.

Ponadto poszczególne elementy **ilustracji wieloelementowych** prosimy oznaczać małymi literami. Maksymalne rozmiary ilustracji w publikacji nie mogą przekraczać 13cm szerokości i 18cm wysokości.

PODPISY POD ILUSTRACJE

Każdej ilustracji musi towarzyszyć podpis, zawierający:

- krótką informację o tym co przedstawione jest na obrazku (ew. opis poszczególnych elementów w przypadku ilustracji wieloelementowych),
- **informacje na temat Autora/Autorów ilustracji lub jej źródła oraz właściciela praw autorskich**.

Podpisy pod ilustracje prosimy dostarczać w osobnym pliku lub w pliku z manuskrytem, po bibliografii.

TABELE

Tabele, wraz z krótkimi podpisami, należy składać w formacie **.doc/.docx**. Maksymalna szerokość tabel powinna wynosić 13cm. W wyjątkowych sytuacjach tabele mogą zostać obrócone o 90 stopni w celu powiększenia ich szerokości do 18cm.

SYSTEM CYTOWANIA W TEKŚCIE GŁÓWNYM

Odnosiniki bibliograficzne powinny zostać zamieszczone **w przypisach dolnych** i być zgodne ze **zmodyfikowanym systemem harwardzkim**. Każdy zastosowany skrót musi zostać rozwinięty w zamieszczonej na końcu artykułu bibliografii. Wszystkie publikacje oraz źródła, których **nie można zacytować w zmodyfikowanym systemie harwardzkim**, powinny zostać przywołane za pomocą zapisanych kursywą **skrótów rozwiniętych w bibliografii**. **Oryginalne teksty źródłowe** należy cytować wg uniwersalnie przyjętych i powszechnie rozpoznawalnych skrótów.

Zalecany sposób formułowania cytowań:

- jeden autor: Nazwisko data: strona(y), figura(y) itd., np. Szymańska 2005: 15–19, Figs 3–8, Pls 10–18;
- gdy w jednym przypisie cytowanych jest kilka pozycji, należy rozdzielić je średnikiem, np. Szymańska 2005: 15–19; Meyza, Peignard-Giros 2010: 57–60;
- jeden autor cytowany wielokrotnie w tym samym przypisie: Nazwisko data1: strona(y), figura(y) itd.; data2: strona(y), figura(y) itd., np. Meyza 2010: 57–60, Fig. 5; 2011: Pl. 7;
- różne prace tego samego autora z identyczną datą: Nazwisko data1a: strona(y), figura(y) itd.; data1b: strona(y), figura(y) itd., np. Meyza 2010a: 57–60, Fig. 5; 2010b: Pl. 7;
- do trzech autorów: Nazwisko, Nazwisko data: strona(y), figura(y) itd., np. Meyza, Peignard-Giros 2010: 57–60, Fig. 5, Pl. 7;
- różni autorzy o jednakowym nazwisku: Nazwisko1 Inicjał(y)1 data: strona(y), figura(y) itd.; Nazwisko1 Inicjał(y)2 data: strona(y), figura(y) itd., np. Arnold, Di. 2010: 57–60, Fig. 5; Arnold, Do. 2010: Pl. 7
- powyżej trzech autorów: Nazwisko *et al.* data: strona(y), figura(y) itd., np. Myśliwiec *et al.* 2004: 15, Pl. 9;
- po nazwisku redaktora/wydawcy (gdy brak nazwiska autora) należy umieścić w nawiasie skrót Ed./Eds: Nazwisko (Ed.) data: strona(y), figura(y) itd.; Nazwisko, Nazwisko (Eds) data: strona(y), figura(y) itd., np. Gawlikowska (Ed.) 2010: 57–60, Fig. 5; Meyza, Peignard-Giros (Eds) 2010: Pl. 7;
- publikacje, dla których nie można podać autora lub wydawcy, a także tłumaczenia i/lub komentarze starożytnych źródeł powinny być cytowane za pomocą skrótów rozwiniętych w bibliografii: *Skrót data*: strona(y), figura(y) itd.; np. *British Museum 1912*: 234; *Plin. Nat. Hist.* 1949: 20
- oryginały starożytnych źródeł cytujemy zgodnie z tradycyjnym systemem skrótów, np. *Plin., Nat. Hist.* V, 58

BIBLIOGRAFIA

Spis wszystkich prac cytowanych w artykule powinien zostać zamieszczony na końcu głównego tekstu w formie bibliografii. **Wyjątek** stanowią skróty oryginalnych tekstów źródłowych (patrz wyżej). W bibliografii podajemy wszystkich autorów/wydawców cytowanej pracy, również w przypadku, kiedy ich liczba przekracza trzech. Nazwy i skróty serii, czasopism, leksykonów itd. prosimy wyróżniać kursywą. Zalecamy stosowanie skrótów zgodnych z *Abréviations des périodiques et collections en usage à l'Institut français d'archéologie orientale*, Le Caire 2019 autorstwa B. Mathieu (<https://www.ifao.egnet.net/uploads/publications/enligne/IF1216.pdf>).

Listę skrótów (wraz z rozwinięciem) **publikacji powszechnie cytowanych w formie** skrótów w danej dziedzinie należy zamieścić pod bibliografią w postaci odrębnej listy; np. dla Egiptologii: *Wb* – Erman, A., Grapow, H., *Wörterbuch der ägyptischen Sprache*, Leipzig-Berlin
Urk. – *Urkunden des ägyptischen Altertums*, Leipzig-Berlin

Zalecany sposób formułowania wpisów bibliograficznych:

KSIĄŻKI

Szymańska, H. 2005: *Terres cuites d'Athribis*, *MRE* 12, Turnhout

ARTYKUŁY W PERIODYKACH/CZASOPISMACH

Carlye, R.M., Allen, A.L., Speece, M.A., El-Werr, A.-K., Link, C.A. 2005: Land Streamer Aided Geophysical Studies at Saqqara, Egypt, *Journal of Environmental and Engineering Geophysics* 10/4, 371–380

ARTYKUŁY W AKTACH POKONFERENCYJNYCH, PUBLIKACJACH PAMIĄTKOWYCH, ROZDZIAŁY W KSIĄŻKACH ORAZ HASŁA W ENCYKLOPEDIACH

Welc, F., Trzciniński, J. 2013: Geology of the site, [in:] Welc, F. *et al.*, Old Kingdom structures between the Step Pyramid complex and the Dry Moat. Part 2: Geology, anthropology, finds, conservation, *Saqqara V*, Ed. Myśliwiec, K., Varsovie, 323–343

Vernus, P. 1975: Athribis, [in:] *L'Ä I*, 519–522

TŁUMACZENIA I KOMENTARZE TEKSTÓW ŹRÓDŁOWYCH

Plin. *Nat. Hist.* 1949: Pliny Natural History, Preface and Books 1–2, transl. H. Rackham, *Loeb Classical Library* 330, Cambridge, MA-London 1949

ŹRÓDŁA ELEKTRONICZNE

Autorskie publikacje internetowe należy cytować wg zasad przyjętych dla publikacji papierowych, z podaniem adresu URL oraz daty dostępu w nawiasie, np.

Bieliński, P. 2007: Mugheira/Al-Sabiyah 2007. The Kuwaiti-Polish Archaeological Project, *PCMA Newsletter* 2007, <http://www.pcma.uw.edu.pl/pl/newsletterpcma/2007/pre-and-protohistory-in-the-near-east/al-sabiyah-kuwait/> (accessed July 17, 2013)

Rozwinięcie używanych w tekście głównym skrótów źródeł elektronicznych wymaga podania adresu URL oraz daty dostępu w nawiasie, np.

British Museum: <http://www.britishmuseum.org/> (accessed June 28, 2014)

POZOSTAŁE

Rozwinięcie używanych w tekście głównym skrótów publikacji, dla których nie można podać autora lub wydawcy (m.in. niektóre katalogi wystaw muzealnych), np.

Tanis 1987: *Tanis. L'or des pharaons*, Paris 1987